

Северо-Западная академия государственной службы  
Карельский филиал

**М.В. Пулькин**

(подготовлено на основе  
методических разработок профессора В.М. Пивоева)

# **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

***ПРОГРАММА КУРСА  
и планы семинарских занятий***

Петрозаводск  
2010

Учебно-методическое пособие включает в себя программу курса философии культуры и конспект лекций, который представляет собой краткое изложение основных идей учебного пособия В. М. Пивоева «Философия культуры», опубликованного первым изданием в издательстве Петрозаводского университета в 1999 году.

*Рассмотрены и рекомендованы к печати секцией гуманитарных дисциплин 16 марта 2001 г. и научно-методическим советом Карельского филиала Северо-западной академии государственной службы 26 марта 2001 г.*

## **Требования государственного стандарта ГСЭ.Ф.04. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.*

*Методы культурологических исследований.*

*Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.*

*Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.*

*Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.*

*Культура и личность. Инкультурация и социализация.*

## ПРОГРАММА КУРСА ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

### 1. МЕТОДОЛОГИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Предмет и задачи курса. Понятие «культуры», этимология слова «культура». Культура как «доведение вещей до совершенства». Многомерность содержания и многообразие форм культуры. Основные подходы к осмыслению культуры. Освоение (осмысление) мира как культуротворчество.

Разнообразие методов культурологии. «Многознание не есть ум» (Пифагор). Рациональная и иррациональная методологические программы. Разум как единство рационального и иррационального подходов к осмыслению мира в культуре.

Сверхзадача человека в мире (космосе) — построение культуры, организация усложняющегося космоса, или культуротворчество. Культура как антиэнтропийный фактор. Образы культуры: зеркало и волна.

Культура как форма жизнедеятельности человечества (по отношению к себе) и как «пастух бытия» (Хайдеггер) (по отношению к миру).

#### *План семинарского занятия*

1. Культурология и философия культуры.
2. Рациональное и иррациональное в культуре.
3. Основные методы изучения культуры.
4. Основные функции культуры.

#### *Основные понятия и категории темы*

Культура, культ, рациональное, иррациональное, культурология, философия культуры, многомерность, структура, функция, энтропия, мир, космос, хаос, освоение, очуждение.

#### *Литература*

Пивоев В. М. Философия культуры: Учеб. пос. в 2 ч. Петрозаводск, 1999. Ч. 1. Гл. 1.

- Пивоев В. М. Рациональное и иррациональное в гуманитарном знании // М. М. Бахтин и проблемы методологии гуманитарного знания. Петрозаводск, 1999. С. 7—27.
- Философия культуры: Становление и развитие. СПб., 1998.
- Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М., 1992.
- Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992—1993.
- Каган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
- Гуревич П. С. Философия культуры. М., 1995.
- Гуревич П. С. Культурология. М., 1996.
- Пивоев В. М. Культурология: Введение в историю и философию культуры: Учеб. пособие в 2 ч. Петрозаводск, 1997. Ч. 1.
- Межуев В. М. Культура и история. М., 1977.
- Ерасов Б. С. Социальная культурология. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 1996.
- Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
- Соколов Э. В. Культурология: Очерки теорий культуры. М., 1994.
- Кнабе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
- Культура в свете философии. Тбилиси, 1979.
- Философия и культура. М., 1987.
- Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
- Фейнберг Е. Л. Две культуры: Интуиция и логика в искусстве и науке. М., 1992.
- Волков Г. Три лика культуры. М., 1986.

## **2. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Проблема возникновения человеческой культуры. Поиски «прародины» человечества, легенды об Атлантиде, о «звездных пришельцах», махатмах Шамбалы, о заселении Земли четырьмя расами, о предках-великанах. «Докультурный» этап человека (Б. Ф. Поршнев).

Основные условия возникновения мифологического сознания и мифа. Культура как результат освоения мира и различения «своего» и «чужого». Роль «ночного» существования и «правополушарности» психики человека. Имя тотема как символ надежды на выживание и гармонию со средой, из которой человек «выпал». Истоки потребности в «иллюзиях». Аксиология. Основные черты мифа. Мифологическая реальность.

Мифология как обнадеживающе-оптимизирующий потенциал культуры, повышающий уверенность в своих силах, в успехе жизнедеятельности, «щит» от безнадежности и бессмысленности существования. Основные функции мифа в культуре.

### *План семинарского занятия*

1. Мифологические легенды о возникновении культуры.
2. Возникновение мифологического сознания.
3. Основные функции мифа в культуре.
4. Значение феномена «надежды» в культуре.

### *Основные понятия и категории темы*

Миф, мифологическое сознание, надежда, потребность в «иллюзиях», сон, символ, освоение и очуждение, «свой» и «чужой», аксиология, тотем, махатма, Шамбала, Атлантида, правополушарность, мифологическая реальность.

### *Литература*

- Лосев А. Ф. Диалектика мифа // Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991. С. 21—186.
- Лосев А. Ф. Страсть к диалектике. М., 1990. С. 59—60.
- Пивоев В. М. Мифологическое сознание как способ освоения мира. Петрозаводск, 1991.
- Пивоев В. М. Миф в системе культуры. Петрозаводск, 1991.
- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 1. Гл. 2.
- Пивоев В. М. Функции мифа в культуре // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 1993. № 3.
- Пивоев В. М. Культурология: Введение в историю и философию культуры: Учебное пособие в 2 ч. Петрозаводск, 1997. Ч. 1. С. 23—37.
- Фрейдберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978.
- Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
- Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980-1982.
- Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
- Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.

### 3. ФУНКЦИОНАЛЬНО-АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

Понятие «функции» как многократно, регулярно решаемой задачи по удовлетворению потребности. Культура как ценностная картина мира. Объективное и субъективное в ценностной картине мира. Ценность как опосредованное отношение средства, предмета потребности к самой потребности. Основные функции культуры. Важнейшие общечеловеческие ценности. Ритмы функционирования.

Нравственные основания культуры. Понятия «нравы», «нравственность», «мораль» и «этика». Нормативный аспект культуры. Нравственность как инстинктивные и сознательно принимаемые ограничения и рекомендации, создающие рамки оптимального поведения, гарантирующего или способствующего достижению общего блага. Истоки добра и зла. Теодицея как оправдание Бога. Истоки агрессивности в поведении человека.

#### *План семинарского занятия*

1. Функции культуры по отношению к человеку.
2. Функции культуры по отношению к миру.
3. Культура как ценностная картина мира.
4. Нравственные основания культуры.

#### *Основные понятия и категории темы*

Аксиология, ценность, норма, функция, ценностная картина мира, потребность, функционирование, ритм, обычай, нравы, традиции, привычка, табу, благо, нравственность, мораль, этика, добро, зло, агрессивность.

#### *Литература*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 1. Гл. 3.  
Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности. Тбилиси, 1984.  
Столович Л. Н. Эстетическая и художественная ценность: сущность, специфика, соотношение. М., 1983.  
Столович Л. Н. Об аксиосфере // Вестник СПбГУ. Серия 6. 1997. № 2. С. 11—16.  
Пивоев В. М. Миф в системе культуры. Петрозаводск, 1991.  
Магический кристалл: Магия глазами ученых и чародеев. М., 1992.

- Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
- Выжлецов Г. П. Аксиология культуры. СПб., 1996.
- Фрейд З. Будущее одной иллюзии // Сумерки богов. М., 1989. С. 94—142.
- Лоренц К. Агрессия (так называемое «зло»). М., 1994.
- Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
- Бэрон Р., Ричардсон Д. Агрессия. СПб., 1998.
- Гроф С. Области человеческого бессознательного: опыт исследования с помощью ЛСД. М., 1993.
- Лейбниц И. Г. Опыты теодицеи о благодати Божией, свободе человека и начале зла // Соч.: В 4 т. М., 1989. Т. 4. С. 49—401.
- Мур Дж. Принципы этики. М., 1984.
- Соловьев В. С. Оправдание добра. Нравственная философия // Соч.: В 2 т. М., 1988. Т. 1.
- Шрейдер Ю. Лекции по этике. М., 1994.

#### **4. ТВОРЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Понятие «новизны», «уникальности», «оригинальности». Информация как выражение новизны. Зачем человеку новое? Психологический закон потребности в информации, в разнообразии впечатлений, в информационном обмене. Информационное взаимодействие как закон космоса (антиэнтропийная функция культуры). Творчество и энтропия.

Творчество как фундаментальная функция культуры. Деавтоматизация функционирования. Антинормативность творчества. Творчество и свобода. Подражание и творчество, исполнение и интерпретация.

Психология творчества. Роль интуиции, установки, ассоциаций, эмоций, ценностных ориентаций, эмпатии в процессе творчества. Методики решения творческих и изобретательских задач (АРИЗ). Техническое и художественное творчество.

##### *План семинарского занятия*

1. Эвристика как наука о творческом мышлении.
2. Культура как творчество.

3. Творчество и свобода.
4. Техническое и художественное творчество.

#### *Основные понятия и категории темы*

Творчество, творец, эвристика, информация, новизна, оригинальность, уникальность, изобретение, открытие, свобода, энтропия, деавтоматизация, интуиция, установка, ассоциация, эмоция, исполнение, интерпретация.

#### *Литература*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 1. Гл. 4.
- Библер В. С. Мышление как творчество. М., 1975.
- Буш Г. Диалогика и творчество. Рига, 1985.
- Глазман М. С. Творчество как диалог // Научное творчество. М., 1969. С. 221—232.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
- Бердяев Н. А. О творческом историзме // Наше наследие. 1991. № 4 (22). С. 32—33.
- Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1914.
- Бергсон А. Два источника морали и религии. М., 1994.
- Интуиция, логика, творчество. М., 1987.
- Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988.
- Рибо Т. Опыт исследования творческого воображения. СПб., 1991.
- Лук А. Н. Психология творчества. М., 1978.
- Художественное и научное творчество. М., 1972.
- Содружество наук и тайны творчества. М., 1969.
- Пушкин В. Н. Эвристика — наука о творческом мышлении. М., 1967.
- Нить в лабиринте. Петрозаводск, 1988.
- Как стать еретиком. Петрозаводск, 1991.
- Булгаков С. Н. Философия хозяйства. М., 1990.
- Боно Э. де. Рождение новой идеи. М., 1976.
- Пономарев Я. А. Психология творческого мышления. М., 1960.
- Теплов Б. М. Избр. труды: В 2 т. М., 1985. Т. 1.

Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. М., 1989. Т. 2. С.52—63, 122—134.

## 5. АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

Зарождение и эволюция представлений о культурном человеке. Основные модели культурного человека: мифологический герой и трикстер, конфуцианский, античный, средневековый, ренессансный, просвещенческий, романтический, буржуазный образы культурного человека.

Антропология и этнология. Три вида гуманизма (К. Леви-Строс). Философская антропология и ее «отцы»: «незавершенность» человека (М. Шелер), «символическое животное» (Э. Кассирер), «пересечение двух миров» (Н. А. Бердяев).

Э. Мунье о двух тенденциях существования современного человека в мире: обезличивание и персонализация. Персонализация как долг человека перед человечеством.

Человек как творец культуры и ее творение (К. А. Свасьян). Три лейтмотива самотворения человека: универсальность, естественность, невозможность. В. фон Гумбольдт о программе системы образования: свобода, разнообразие, органичность и естественность. Обучение учеников на Западе и на Востоке.

### *План семинарского занятия*

1. Эволюция моделей культурного человека.
2. Философская антропология и ее «отцы».
3. Персонализм Э. Мунье.
4. Человек как творец культуры и ее творение.

### *Основные понятия и категории темы*

Человек, личность, индивид, гуманизм, антропология, трикстер, гуманитарные науки, этнология, деятельность, философская антропология, персонализм, самоопределение, самоутверждение, самообман, пайдейя, джентльмен.

## *Литература*

- Гуревич П. С. *Философская антропология*. М., 1996.
- Проблема человека в западной философии / Сост. П. С. Гуревич. М., 1988.
- Марков Б. *Философская антропология*. СПб., 1997.
- Гуревич П. С. Человек как объект социально-философского анализа // *Философские науки*. 1969. № 11.
- Гуревич П. С. *Философская антропология: опыт систематизации* // *Вопросы философии*. 1995. № 8. С. 92—102.
- Шелер М. *Избранные произведения*. М., 1994.
- Пивоев В. М. *Философия культуры*. Петрозаводск, 1999. Ч. 1. Гл. 5.
- Какабадзе З. М. *Человек как философская проблема*. Тбилиси, 1970.
- Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. М., 1990.
- Свасьян К. А. *Человек как творение и творец культуры* // *Вопросы философии*. 1987. № 6.
- Леви-Строс К. *Первобытное мышление*. М., 1995.
- Леви-Строс К. *Структурная антропология*. М., 1983.
- Кассирер Э. *Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры* // *Философские науки*. 1991. № 7.
- Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии / Сост. П. С. Гуревич. М., 1991.
- Феномен человека: Антология / Сост. П. С. Гуревич. М., 1993.
- Философское понимание человека. М., 1988. Вып. 1—2.
- Савицкая Э. *Закономерности формирования модели культурного человека* // *Вопросы философии*. 1990. № 5.

## **6. КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Общество как результат единства противоречивых интересов, реализующихся в общении. Сообщение и понятие «информации». Информация как мера разнообразия космоса. Информационное взаимодействие как закон космоса. Рациональное и иррациональное в информации.

Возникновение общения: эмоциональное общение, жестовая (линейная), вербально-звуковая речь, письменные формы коммуникации и общения. Межличностное общение и взаимопонимание. Паралингвистические и вербальные средства общения.

Проблема понимания Другого («чужого») и диалога (М. М. Бахтин). Изоляционизм и культурный обмен. Диалог культур. Диалектика «своего-чужого», «освоения-очуждения» в развитии культуры. «Своя» культура в зеркале «чужой».

Текст как способ фиксации и реализации культуры. Устные и письменные тексты, их преимущества и недостатки. Проблема трансляции ценностей культуры в пространстве и во времени. Традиция как инструмент преодоления времени. Тексты культуры как «киматоиды».

### *План семинарского занятия*

1. Информация как феномен культуры.
2. Диалог культур как способ их развития.
3. Традиция как способ трансляции духовных ценностей.
4. Текст как средство и коммуникации и памятник культуры.

### *Основные понятия и категории темы*

Общение, коммуникация, информация, диалог, средства массовой информации и коммуникации, публика, текст, традиция, трансляция, жестовая речь, письмосфера, киматоид.

### *Литература*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 1. Гл. 6.  
Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.  
Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.  
Бубер М. Я и Ты. Диалог // Два образа веры. М., 1995.  
Савранский И. Л. Коммуникативно-эстетические функции культуры. М., 1979.  
Каган М. С. Мир общения. М., 1988.  
Буш Г. Диалогика и творчество. Рига, 1985.  
Глазман М. С. Творчество как диалог // Научное творчество. М., 1969. С. 221—232.  
Лотман Ю. М. Асимметрия и диалог // Текст и культура: Труды по знаковым системам. Тарту, 1983. Вып. 16.  
Кучинский Г. М. Диалог и мышление. Минск, 1983.  
Дюбуа Ж. и др. Общая риторика. М., 1986.

Антипов Г. А. и др. Текст как явление культуры. Новосибирск, 1989.  
Семенцов В. С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагавадгиты // Восток — Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М., 1988.

## **7. ИГРОВЫЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Возникновение и сущность игры. Основные теории возникновения игры: избыток сил, усталость, тренировка, наслаждение, подражание. Основные виды игр: игры освоения, учебные, спортивные, развлекательные, деловые, военные, математические, политические, любовно-эротические, сакрально-священные (ритуальные). Функции игры: освоение, освобождение, релаксация, учебно-тренировочная, компенсаторная, мифологическая, самоутверждение.

Основные игровые формы культуры: искусство, религия, образование, мода, праздник, политика, война.

Праздник как игра. Карнавальные и зрелищные праздники. Источники привлекательности праздника — подкрепление, утверждение надежды и отключение ответственности и заботы ради свободного самовыражения во внесоциальном пространстве и времени. Выход за пределы детерминации и морали в сферу свободы для творчества.

### *План семинарского занятия*

1. Возникновение игры из избытка сил и подражания.
2. Основные виды игр и их функции.
3. Основные игровые формы культуры.
4. Праздник как игровой феномен культуры.

### *Основные понятия и категории темы*

Игра, подражание, имитация, моделирование, карнавал, праздник, ритуал, зрелище, смех, амбивалентность, релаксация, компенсация, правила игры, самовыражение, самоутверждение.

### *Литература*

- Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 1. Гл. 7.
- Мазаев А. И. Праздник как социально-художественное явление. М., 1978.
- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
- Жигульский К. Праздник и культура. М., 1985.
- Лосев А. Ф. Игра // Форма — Стиль — Выражение. М., 1995. С. 884—885.
- Столочич Л. Н. Искусство и игра. М., 1987.
- Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.
- Лотман Ю. М. Статьи по типологии культуры. Тарту, 1973. Вып. 1—2.
- Пивоев В. М. Миф в системе культуры. Петрозаводск, 1991.
- Исупов К. Г. Второе рождение проблемы «искусство и игра» // Философские науки. 1974. № 5.
- Исупов К. Г. В поисках сущности игры // Философские науки. 1977. № 6.
- Устиненко В. Ф. Место и роль игрового феномена в культуре // Философские науки. 1980. № 2. С. 69—77.
- Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М., 1988.
- Игровое моделирование: Методология и практика. Новосибирск, 1987.
- Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.
- Гессе Г. Игра в бисер. М., 1975.
- Топоров В. Н. Праздник // Мифы народов мира: В 2 т. М., 1982. Т. 2. С. 329.
- Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. М., 1989. Т. 2. С. 64—74.

## **8. ДУХОВНЫЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Различные подходы к пониманию духовности: дыхание, Св. Дух, сознание, устремленность к абсолютам, энергия. Ошибочность разделения культуры на материальную и духовную. Трансцендентный характер духовности. Духовность как энергия стимулирования творческой активности. Вера, надежда, любовь — как формы духовной активности. Учение В. С. Соловьева и «софиологов» о Софии. Духовность как облагораживающее и очищающее начало культуры.

Мифология и религия, сакральное и священное, доверие и вера. Р. Бульман и попытка демифологизации религии. Религиозная духовность как вера.

Религия как духовное основание культуры. Религия как «самоутверждение личности в вечности» (А. Ф. Лосев). Проблема «свободы воли» по отношению к Богу. Мистический опыт священного как основание веры. Переживание недостижимости и причастности к бесконечному абсолюту. Арабский суфизм. Дзэнское сатори. Апофатика и катафатика постижения Бога (Дионисий Ареопагит). Душа человека как «бездна». «Жизнь после жизни» (Р. Моуди). Задача религии — защита духовного мира человека от «бездны». Многомерность духовного опыта. Второе, духовное рождение человека. Святость.

#### *План семинарского занятия*

1. Понятия «духовности» и «духовной энергии».
2. Культ и культура, мифология и религия.
3. Религия как духовное основание культуры.
4. Второе, духовное рождение человека

#### *Основные понятия и категории темы*

Религия, конфессия, Бог, дух, духовность, душа, культ, вера, надежда, любовь, София, психическая энергия, апофатика, катафатика, доверие, суфизм, дзэн-буддизм, сатори, абсолют, сакральное, священное.

#### *Литература:*

- Пивоев В. М. Миф в системе культуры. Петрозаводск, 1991.  
Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 1. Гл. 8.  
Джемс У. Многообразии религиозного опыта. СПб., 1993.  
Августин А. Исповедь. М., 1991.  
Блаватская Е. П. Разоблаченная Исида. М., 1992. Т. 1—2.  
Флоренский П. А. Столп и утверждение истины. М., 1990. Т. 1—2.  
Хомяков А. С. Сочинения: В 2 т. М., 1994.  
Соловьев В. С. Духовные основы жизни. Брюссель, 1953.  
Мень А. История религии: В 7 т. М., 1991—1994.

- Добротолубие: Антология: В 5 т. М., 1993.
- Магический кристалл: Магия глазами ученых и чародеев. М., 1992.
- Толстой Л. Н. Исповедь. Так что же нам делать? // Собр. соч.: В 22 т. М., 1983. Т. 16.
- Трубецкой Е. Н. Смысл жизни. М., 1994.
- Франк С. Л. Духовные основы общества. М., 1992.
- Булгаков С. Н. Свет невечерний. М., 1994.
- Ильин И. А. Аксиомы религиозного опыта. М., 1993. Т. 1—2.
- Прель К. дю. Философия мистики, или двойственность человеческого существа. М., 1995.
- Шлейермахер Ф. Речи о религии к образованным людям, ее презирающим. Монологи. М., 1994.
- Паскаль Б. Мысли. М., 1994.
- Каптен Ю. Л. Основы медитации. Самара, 1994.
- Вебер М. Социология религии // Избранное. Образ общества. М., 1994. С. 78—308.
- Тиллих П. Избранное. Теология культуры. М., 1995.
- Христос и культура: Избранные труды Ричарда Нибура и Райнхольда Нибура. М., 1996.
- Моуди Р. Жизнь после жизни // Восток и Запад о жизни после смерти. СПб., 1993. С. 193—298.
- Жизнь после смерти. М., 1990.

## **9. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Психика и психическая жизнь человека. Психологические основания поведения человека.

3. Фрейд о природе поведения человека, структуре его психики, основных мотивах поведения. Принцип «удовольствия» и принцип «реальности». Культура как защита от «звериных» инстинктов и как сублимация антисоциальных влечений. Метафизика Фрейда: Эрос (влечение к жизни, биофилия) и Танатос (влечение к смерти, некрофилия).

Концепция психологических оснований культуры К. Г. Юнга. Понятие об архетипах «коллективного бессознательного». Архетипы-образы и архетипы-отношения. Психологические типы: экстравертный и интровертный, рациональный и иррациональный, мыслительный, чувствующий, ощущающий, интуитивный.

Э. Фромм о способах «бегства от свободы»: авторитаризм, конформизм, деструктивность. «Анатомия человеческой деструктивности»: биофилия и некрофилия. Некрофилы-интроверты и некрофилы-экстраверты.

Исследования С. Грофом глубин человеческого бессознательного. Травма рождения и четыре «базовых перинатальных матрицы». Внутриутробный опыт как источник социальных утопий.

Психологические особенности различных культур: интровертных, экстравертных, миролюбивых, агрессивных (пассионарных), зрелых, молодых, старых.

### *План семинарского занятия*

1. Фрейд о мотивации психической жизни человека.
2. Концепция К. Г. Юнга об архетипах «коллективного бессознательного».
3. Э. Фромм о деструктивности в поведении человека.
4. Психологические различия культур.

### *Основные понятия и категории темы*

Психика, сознание, психическая жизнь, «личностное» и «коллективное бессознательное», подсознательное, либидо, сублимация, архетип, экстравертность, интровертность, психологические типы.

### *Литература*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 2. Гл. 1.  
Фрейд З. Толкование сновидений. Ереван, 1991.  
Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989.  
Фрейд З. «Я» и «Оно»: Труды разных лет. Тбилиси, 1991. Т. 1—2.  
Юнг К. Г. Психологические типы. М., 1995.  
Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1995.  
Юнг К. Г. Проблемы души нашего времени. М., 1993.  
Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1990.  
Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.  
Зигмунд Фрейд, психоанализ и русская мысль. М., 1994.

- Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.
- Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
- Розанов В. В. Психология русского раскола // Религия и культура. М., 1990. Т. 1. С.47—81.
- Шкуратов В. А. Историческая психология. Изд. 2-е, перер. М., 1997.
- Коул М. Культурно-историческая психология: наука будущего. М., 1997.

## **10. СЕМИОТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Понятия «знака» и «языка». Истоки способности символизации: абстрагирование, типизация, ассоциация, память, подражание. Язык как система знаков. Языки естественные и искусственные. Теорема К. Гёделя о неполноте. Метафора и сравнение. Культура как система языков. Основные языки культуры.

Культура как система смыслов, выраженных и зафиксированных в знаковых системах. Культура содержания и выражения, грамматик и текстов. Социальная память. Вопросание о смысле как потребность человека, осваивающего мир.

Герменевтика. Пороги выражения и понимания смысла. Ф. Шлейермахер и правила понимания: герменевтический круг, компаративность, «горизонт» интерпретатора и вживание в «горизонт» автора.

Символ как выражение ценностей. Многомерность смысловых полей культуры. Символ как аккумулятор, конденсатор ценностных смыслов и их транслятор, медиатор, посредник между пластами культуры (Ю. М. Лотман). Язык символов как универсальный язык культуры.

### *План семинарского занятия*

1. Культура как знаковая система.
2. Культура как система смыслов.
3. Герменевтика как наука об интерпретирующем понимании текстов.
4. Символ как конденсатор и транслятор ценностных смыслов.

### *Основные понятия и категории темы*

Знак, символ, язык, значение, смысл, текст, естественный и искусственный языки, выражение, грамматика, вопрошание, понимание, интерпретация, герменевтика, «горизонт», метафора.

### *Литература*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 2. Гл. 2.  
Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.  
Лосев А. Ф. Страсть к диалектике. М., 1990. С. 38—39.  
Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992—1993.  
Мукаряковский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.  
Семиотика. М., 1983.  
Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1988.  
Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.  
Басин Е. Я. Семантическая философия искусства. М., 1973.  
Свасьян К. А. Проблема символа в современной философии. Ереван, 1980.  
Свасьян К. А. «Философия символических форм» Э. Кассирера. Ереван, 1984.  
Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни. М., 1991.  
Гадамер Г. Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., 1983.  
Рикер П. Конфликт интерпретаций: Очерк о герменевтике. М., 1995.  
Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997.

## **11. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Понятие «эстетического». Эстетическое отношение и эстетическая ценность. Объективные (пропорция, ритм, симметрия и др.) и субъективные (опыт, вкус, потребность и др.) основания эстетического отношения. Эстетическое переживание. Эстетический вкус и шкала эстетических норм как основание для эстетических оценок. Эстетические установки и критерии как ценностные ориентации для упорядочения и гармонизации культуры «по мере человека».

Художественная культура как система. Искусство в системе культуры как выразитель важнейших ценностей культуры. Основные функции искусства в культуре: обогащение опыта культуры альтернативными вариантами поведения и ценностей, прогностическая,

эстетическая, компенсаторная, мировоззренческая, воспитательная, познавательная, коммуникативная, праксеологическая и др.

### *План семинарского занятия*

1. Эстетическая культура как гармонизирующий аспект метакультуры.
2. Объективные и субъективные основы эстетического.
3. Основные функции искусства в культуре.

### *Основные понятия и категории темы*

Эстетическое, художественное, пропорция, ритм, симметрия, «золотое сечение», потребность, вкус, идеал, гармония, образ, условность, синэстетизация, публика, реципиент, эмпатия, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, ирония.

### *Литература:*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 2. Гл. 3.  
Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание. Л., 1991.  
Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.  
Искусство в системе культуры. Л., 1987.  
Столович Л. Н. Жизнь — творчество — человек. М., 1985.  
Еремеев А. Ф. Границы искусства. М., 1987.  
Борев Ю. Б. Эстетика. М., 1988.  
Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972.  
Эстетика: Словарь. М., 1989.  
Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.  
Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.  
Валери П. Об искусстве. М., 1976.  
Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.  
Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М., 1994.  
Ямпольский М. Память Тиресия. М., 1993.  
Ad Marginem'93: Ежегодник Лаборатории постклассических исследований Института философии РАН. М., 1994.

## 12. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

К. Н. Леонтьев и его концепция культуры как организма и трех этапов в жизни культуры: первичная простота, цветущая сложность и вторичное смесительное упрощение. Эстетизм Леонтьева.

Теория локальных культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Четыре вида заданий, лежащих в основе зародыша культуры: религиозное, художественно-культурное, политическое и нравственно-экономическое. Изоляционизм.

Освальд Шпенглер и его теория локальных культур, переходящих в цивилизацию. Три вида души, лежащих в основе культуры: аполлоновская, фаустовская и магическая. Цивилизация как закат культуры, начало ее конца. Творческий потенциал культуры и его историческое предназначение. Возрасты культуры.

Понятия «культуры» и «цивилизации». Культура как духовно-аксиологическая и творческая, а цивилизация как организационно-технологическая и охранительно-эксплуатационная сторона жизни общества.

Единство и многообразие культур. Понятие «метакультуры». Основные модели развития общества. Принципы типологии культур: исторический (хронологический); синхронический; синэргетический; локальный (топологический); функциональный (аксиологический); динамический. Бинарные и тернарные культуры. Особенности культур Запада и Востока. Традиционные и динамические культуры. Исторические типы европейской культуры.

### *План семинарского занятия*

1. К. Н. Леонтьев о развитии культуры.
2. Концепция Н. Я. Данилевского о локальных культурно-исторических типах.
3. О. Шпенглер о переходе культуры в цивилизацию.
4. Типология культур.

### *Основные понятия и категории темы*

Культура, цивилизация, локальность, регионализм, интернационализм, провинциализм, возраст культуры, память

культуры, кризис, упадок, расцвет культуры, закат культуры, гибель культуры, бездуховность, метакультура, типология,

### *Литература*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 2. Гл. 4.
- Баткин Л. М. Тип культуры как историческая целостность // Вопросы философии. 1969. № 9.
- Унамуно М. де. Цивилизация и культура // Избранное: В 2 т. Л., 1981. Т. 2. С. 220—227.
- Артановский С. Н. Историческое единство человечества и взаимовлияние культур. Л., 1967.
- Цивилизация и творческий процесс. М., 1983.
- Бенвенист Э. Цивилизация. К истории слова // Общая лингвистика. М., 1974.
- Новикова Л. И. Цивилизация и культура в историческом процессе // Вопросы философии. 1982. № 10.
- Завадский С. А., Новикова Л. И. Искусство и цивилизация. М., 1986.
- Пассмор Д. Культурные цивилизации // Философские науки. 1990. № 1.
- Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М., 1992.
- Леонтьев К. Н. Избранное. М., 1993.
- Данилевский Н. Я. Россия и Запад. М., 1991.
- Шпенглер О. Закат Европы. М., 1991—1998. Т. 1—2.
- Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
- Сноу Ч. Две культуры. М., 1973.
- Лотман Ю. М. К проблеме типологии культуры // Ученые записки Тартуского ун-та. Тарту, 1967. Вып. 198. С. 30—36.
- Боноски Ф. Две культуры. М., 1978.
- Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
- Межуев В. М. Культура и история. М., 1977.
- Конрад Н. И. Запад и Восток. М., 1972.

### **13. ЭТНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Этнос и нация. Истоки культурологического сопоставления разных народов у Геродота, Страбона и Гипократа. Зарождение этнологии. Эволюционизм, диффузионизм, функционализм, структурализм.

Теория этногенеза Л. Н. Гумилева. Пассионарность и пассионарии: агрессивность, «длинная воля» и жертвенность. Уровни

пассионарности. Основные фазы этногенеза. Роль этнического мифа в культуре.

Концепция Э. Геллнера о роли культуры в аграрном и индустриальном обществах. Взаимоотношения культуры, экономики и государства. Культурная унитарность, однородность и автономия, изоляционизм. Регионализм и провинциализм против унификации и стандартизации культуры. Культурный обмен, диалог культур и национальные образы мира.

Русская идея и ее истоки. Русская духовная поэзия и православный мессианизм, стремление спасти весь мир. Русский романтизм и славянофильские споры о судьбе России. В. С. Соловьев о «русской идее». Н. А. Бердяев о судьбе России и «русской идее». Евразийство и его современные интерпретации.

Понятие этнической и этнорегиональной идентичности. Основные критерии этноидентичности, их роль в современных культурных процессах. Региональный компонент федерального образовательного стандарта. Общечеловеческая культура.

#### *План семинарского занятия*

1. Теория этногенеза Л. Н. Гумилева.
2. Концепция Э. Геллнера об отношении нации и культуры.
3. Русская идея.
4. Основные критерии этноидентичности.

#### *Основные понятия и категории темы*

Этнос, нация, этнология, эволюционизм, функционализм, диффузионизм, этногенез, пассионарность, национализм, регионализм, провинциализм, автономия, изоляционизм, унификация, толерантность.

#### *Литература*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 2. Гл. 5.  
Геродот. История: В 9 кн. Л., 1972.  
Страбон. География. М., 1994.  
Богораз В. Г. Материальная культура чукчей. М., 1991.  
Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.  
Мид Г. Культура и мир детства. М., 1988.  
Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.

- Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989.
- Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая Степь. М., 1991.
- Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 1988.
- Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991.
- Соловьев В. С. Русская идея. СПб., 1991.
- Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
- Бердяев Н. А. Судьба России. М., 1990.
- Авторханов А. Империя Кремля. Вильнюс, 1990.
- Сагатовский В. Н. Русская идея: продолжим ли прерванный путь? СПб., 1994.
- Русская идея. М., 1992.
- Русская идея: В кругу писателей и мыслителей зарубежья. М., 1994. Т. 1—2.
- Сушков Б. Ф. Русская культура: новый курс. М., 1996.
- «Свое» и «чужое» в культуре. Петрозаводск, 1998.
- Лурье С. В. Историческая этнология. М., 1997.

#### **14. «ДНЕВНАЯ» И «НОЧНАЯ» КУЛЬТУРЫ**

«Дневная» культура и потребности практической, экономической деятельности, биологические и физические потребности человека и общества. «Дневная» культура как технологическая сфера жизнедеятельности, «совокупность способов человеческой деятельности» (Э. С. Маркарян). Практицизм и прагматизм. Исполнительность.

«Ночная» культура как аккумулятор духовных смыслов и ценностей. Творческий потенциал «ночной» культуры. Алхимия о трех сферах сознания и культуры: альбедо, нигредо и рубедо. «Ночная» культура как носитель духовных смыслов и ценностей. Молчание.

Диалог между двумя сферами сознания и культуры. Сновидения, их природа и творческий потенциал. Вероятностный и прогностический смысл сновидений. Астрология и предсказание будущего.

##### *План семинарского занятия*

1. «Дневная» культура, ее истоки и функции.
2. «Ночная» культура, ее истоки и функции.
3. Сновидения как поле диалога «ночного» и «дневного» сознания.
4. Астрология, прогноз и предсказание будущего.

## *Основные понятия и категории темы*

«Дневное» и «ночное» сознание, «дневная» и «ночная» культура, духовность, сон, миф, иррациональность, рациональность, прагматизм, практицизм, творчество, астрология.

### *Литература*

- Пивоев В. М. *Философия культуры*. Петрозаводск, 1999. Ч. 2. Гл. 6.
- Пивоев В. М. *Миф в системе культуры*. Петрозаводск, 1991.
- Налимов В. В. *Спонтанность сознания*. М., 1989.
- Юнг К. Г. *Архетип и символ*. М., 1991.
- Фрейд З. *Толкование сновидений*. Ереван, 1991.
- Иванов Вяч. Вс. *Чет и нечет*. М., 1969.
- Палама Г. *Триады в защиту священнобезмолвствующих*. М., 1995.
- Башляр Г. *Новый рационализм*. М., 1987.
- Фейнберг Е. Л. *Две культуры: Интуиция и логика в искусстве и науке*. М., 1992.
- Шпенглер О. *Закат Европы*. М., 1991—1998. Т. 1—2.
- Кастанеда К. *Искусство сновидения*. Киев, 1993. Кн. 9.
- Магический кристалл: *Магия глазами ученых и чародеев*. М., 1992.
- Саплин А. Ю. *Астрологический энциклопедический словарь*. М., 1994.
- Нострадамус М. *Центурии*. М., 1991.
- Раджниш Б. Ш. (Ошо). *Оранжевая книга: Медитационные техники*. М., 1991.
- Каптен Ю. Л. *Основы медитации*. Самара, 1994.
- Гарфильд П., Ринпоче Т. Т. *Управление сновидениями*. М., 1994.
- Богданов К. А. *Очерки по антропологии молчания: Homo Tacens*. СПб., 1998.

## **15. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА**

Противопоставление природы (естественного) и культуры (искусственного). Детерминированность природы и свобода духа. Различное отношение духа к природе: погруженность духа в природу, выделение духа из природы и образование особой сферы духовности, активное овладение духом природы, господство над нею. Н. А. Бердяев

о трех стадиях в истории человечества: природно-органической, собственно-культурной и технически-машинной.

Неизменность и иерархичность космоса для древнего грека и средневекового человека. Истоки враждебного отношения человека к природе, противоположности духа и материи. Переход от органической жизни к организованной жизни, от растительности к конструкции. Организм и организация. Техника и культура. Гибель «Титаника» как урок человеческой гордыне. Информационные технологии. Рациональное и иррациональное в информационной культуре. Причины технократизма и сциентизма.

Взаимодействие природы и культуры, биологического и социального в человеке. Отказ от роли царя, господина природы. «Русский космизм» и ноосфера как осознание ответственности за природу. «Дао» как путь естественного бытия, доверия к мудрости природы и ее законам. Жизнь в единстве с природой, в гармонии с ней.

#### *План семинарского занятия*

1. Культура стихийная и организованная, естественная и искусственная.
2. Техника и культура.
3. Ноосфера.
4. «Дао» как путь согласия и гармонии с природой.

#### *Основные понятия и категории темы*

Природа, космос, мир, освоение, техника, наука, технократизм, сциентизм, техносфера, ноосфера, пневмосфера, космизм, телекоммуникации, информационные технологии, кибернетика, искусственный разум, «дао», даосизм, организм, организация.

#### *Литература*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 2. Гл. 7.
- Ахутин А. В. Понятие «природы» в античности и Новое время. М., 1988.
- Бердяев Н. А. Человек и машина. Проблема социологии и метафизики техники // Вопросы философии. 1989. № 2.

- Гуревич П. С. Социальный прогресс и философия техники // Общественные науки. 1988. № 3.
- Новая технократическая волна на Западе. М., 1986.
- Философия техники в ФРГ. М., 1989.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
- Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
- Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
- Вернадский В. И. Научная мысль как планетное явление. М., 1991.
- Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987.
- Сен-Марк Ф. Социализация природы. М., 1977.
- Капра Ф. Дао физики. СПб., 1994.
- Антология даосской философии. М., 1994.
- Шмаков В. Основы пневматологии: Теоретическая механика становления духа. Киев, 1994. Кн. 1-2.
- Учение Вернадского о ноосфере. М., 1987.

## 16. МАССОВАЯ И ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРЫ

Индустриальное общество и конвейерное производство. Стандартизация условий жизни и потребления, нивелирующее влияние урбанизации, массовой коммуникации. Масса и толпа. Человек «массы»: исполнительски-нетворческий стереотип поведения, безудержный рост потребностей, принципиальная неблагодарность и неспособность оценить творчество (Х. Ортега-и-Гассет). Массовая культура и мифологические потребности современного общества. Условия современного мифотворчества. Массовая и популярная культура.

Понятие «субкультуры». Ф. Ницше о контркультуре. Нигилизм и нигилисты. Антибуржуазная и антитоталитарная направленность контркультуры. Маргиналы, битники, моды и тэды, рокеры, хиппи, панки. Банальное, обыденное, тривиальное. Китч.

Два измерения культурного пространства: широта (поверхностность) и глубина. Культура элиты: глубина, утонченность, рафинированность, узкая специализация, творчество, уникальность, неповторимость, разобщенность, индивидуализм, непонимание и нежелание услышать другого.

*План семинарского занятия*

1. Условия и факторы нивелирования и стандартизации культуры.
2. Человек «массы» и «массовая культура».
3. Контркультура и ее ценности.
4. «Элитарная культура» и ее дилеммы.

#### *Основные понятия и категории темы*

Масса, толпа, элита, человек «массы», нигилизм, эскапизм, экстремизм, маргиналы, контркультура, теды, рокеры, хиппи, панки, китч, «массовая» и «элитарная» культуры, урбанизация, тривиальность, стандартизация, нивелирование, скука.

#### *Литература*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 2. Гл. 8.
- Маркузе Г. Одномерный человек. М., 1994.
- Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев, 1995.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы: Сб. М., 1991. С. 40—228.
- Фрейд З. Массовая психология и анализ человеческого «я» // Фрейд З. «Я» и «Оно»: Труды разных лет. Тбилиси, 1991. Т. 1. С. 71—138.
- Пивоев В. М. Философия и психология политики. Петрозаводск, 1991.
- Лебон Г. Психология народов и масс. СПб., 1996.
- Ницше Ф. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 1.
- Кукаркин А. В. Буржуазная массовая культура. М., 1978.
- Шестаков В. П. Мифология XX века. М., 1988.
- Туганова О. Э. Современная культура США. М., 1989.
- Ашин Г. К. Буржуазная массовая культура. М., 1988.
- Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М., 1990.
- Давыдов Ю. Н. Искусство и элита. М., 1966.
- Давыдов Ю. Н. Эстетика нигилизма. М., 1975.
- Давыдов Ю. Н. Этика любви и метафизика своеволия. М., 1989.
- Давыдов Ю. Н., Роднянская И. Б. Социология контркультуры. М., 1980.

## **17. ТЕЛЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

Кризис культуры современного общества: тупик или кризис роста?  
Э. Фромм об ориентации на обладание и бытие. Антитоталитарные утопии Д. Оруэлла, О. Хаксли, Е. Замятина и А. Шнитке.

Основные ценности культуры индустриального и постиндустриального общества: рационализм, прогресс, атеизм, обладание, редуционизм, технократизм, равенство, свобода как цель, господство над природой, социальная стабильность, монизм. Необходимость пересмотра, переоценки ценностей и формирование новой ценностной картины мира в свете нового смысла культуры.

Человек как смысл культуры: интровертный аспект — построение человека как храма, экстравертный — построение мира как человеческого храма, одухотворение мира (культура как смысл человека). Христианство: потерять, чтобы обрести. Интегративная и дифференцирующая тенденции в развитии культуры, расширение и углубление многомерности культуры. Надежда и мифологичность смысла и целей культуры.

#### *План семинарского занятия*

1. Кризис культуры современного общества.
2. Проблема пересмотра ценностной картины мира на рубеже веков.
3. Утопии и антиутопии в футурологии.
4. Цели и смысл культуротворчества.

#### *Основные понятия и категории темы*

Телеология, кризис культуры, редуционизм, технологизм, технократизм, равенство, монизм, футурология, утопия, антиутопия, смысл, цель.

#### *Литература*

- Пивоев В. М. Философия культуры. Петрозаводск, 1999. Ч. 2. Гл. 9.  
Пивоев В. М. Культурология: Введение в историю и философию культуры: В 2 ч. Петрозаводск, 1997. Ч. 2.  
Бердяев Н. А. Смысл истории. М., 1990.  
Поппер К. Нищета историцизма. М., 1993.  
Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987.  
Красная книга культуры? М., 1991.

- Андреев Д. Роза мира. М., 1992.
- Тавризян Г. М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. М., 1989.
- Гуревич П. С. Современная философия культуры на Западе // Общество и культура: философское осмысление культуры. М., 1988.
- Сноу Ч. Две культуры. М., 1973.
- Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
- Налимов В. В. В поисках иных смыслов. М., 1993.
- Шацкий Е. Утопия и традиция. М., 1990.
- Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
- Бердяев Н. А. Смысл истории. М., 1990.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
- Гречко П. К. Концептуальные модели истории. М., 1995.

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО «ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ»

1. Рациональное и иррациональное в изучении культуры.
2. Формирование мифологического сознания.
3. Основные функции мифа в культуре.
4. Мифологические легенды о возникновении мира и культуры.
5. Культура как ценностная картина мира.
6. Нравственные основания культуры.
7. Культура как антиэнтропийный фактор.
8. Человек как творец культуры и ее творение.
9. Культурный герой в мифологиях народов мира
10. «Благородный муж» Конфуция как культурный человек
11. Культурный человек Античной Греции
12. Культурный человек Древнего Рима
13. Культурный человек Западноевропейского средневековья
14. Культурный человек эпохи Возрождения
15. Культурный человек эпохи Просвещения
16. Культурный человек в понимании романтиков
17. Проблема человека у Макса Шелера
18. Проблема человека у Э. Мунье
19. «Человек массы» в понимании Х. Ортега-и-Гассета
20. Феномен человека в понимании П. Тейяра де Шардена
21. Диалог культур как способ их развития
22. Возникновение и сущность игры
23. Праздник как игровой феномен культуры
24. Мифология и религия как духовные феномены
25. Религия как духовное основание культуры
26. Второе, духовное рождение человека
27. Психологические различия культур
28. Основные функции искусства в культуре
29. Проблема культуры в творчестве Л.Н. Гумилева
30. Проблема пересмотра системы ценностей на рубеже веков
31. Проблема культуры в творчестве А. Тойнби
32. Гендерные черты культуры
33. Архетип как феномен культуры
35. Культура и психоанализ (творчество З. Фрейда)

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

1. Культурология и философия культуры.
2. Рациональное и иррациональное в культуре.
3. Формирование мифологического сознания.
4. Основные функции мифа в культуре.
5. Мифологические легенды о возникновении мира и культуры.
6. Культура как ценностная картина мира.
7. Нравственные основания культуры.
8. Эвристика как наука о творческом мышлении.
9. Культура как творчество.
10. Четыре вида творчества.
11. Эволюция моделей культурного человека.
12. Человек как творец культуры и ее творение.
13. Информация как феномен культуры.
14. Диалог в культуре.
15. Текст как инструмент культуры.
16. Традиция как феномен культуры.
17. Возникновение и сущность игры.
18. Основные виды игр и их функции.
19. Праздник как игровой феномен культуры.
20. Мифология и религия.
21. Религия как духовное основание культуры.
22. Второе, духовное рождение человека.
23. З. Фрейд о мотивации поведения человека.
24. К. Юнг об архетипах «коллективного бессознательного».
25. Э. Фромм о деструктивности в поведении человека.
26. Психологические различия культур.
27. Культура как система языков.
28. Культура как система смыслов.
29. Герменевтика.
30. Символ.
31. Эстетическая культура.
32. Объективные и субъективные основания эстетического.
33. Основные функции искусства.
34. К. Леонтьев об этапах развития культуры.
35. Н. Данилевский о культурно-исторических типах.
36. О. Шпенглер о переходе культуры в цивилизацию.

37. Принципы типологии культуры.
38. Бинарные и тернарные культуры.
39. Особенности культур Востока и Запада.
40. Теория этногенеза Л. Гумилева.
41. Э. Геллнер о национальных противоречиях.
42. Русская идея.
43. Критерии этнической и этнорегиональной идентичности.
44. «Дневная» культура, ее истоки и функции.
45. «Ночная» культура, ее истоки и функции.
46. Естественное и искусственное в культуре.
47. Техника и культура.
48. Ноосфера и глобальный кризис цивилизации.
49. «Дао» как путь гармонии с природой.
50. Условия и предпосылки возникновения массовой культуры.
51. Человек «массы» и массовая культура.
52. Контркультура и ее основные течения.
53. Элитарная культура и ее дилеммы.
54. Утопии и антиутопии в современной культуре.
55. Проблема пересмотра современной ценностной картины мира.
56. Цели и смысл культуротворчества.